


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский творческий центр «Театральная Семья» Невского района Санкт-Петербурга

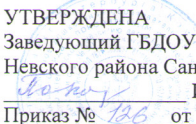
ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУДО ДТЦ «Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 20.05.2022

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДТЦ
«Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга
Е.А.Шепелева
Приказ №42 от 20.05.2022



ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ №30 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ №30
Невского района Санкт-Петербурга
И.М. Попова
Приказ № 136 от 31.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа драматического театра.

Модуль дошкольники»

Возраст учащихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 года

Разработчики:

Кузнецова М.В., Шведова М.А., Агеева О.Н.

Педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная

Уровень освоения: общекультурный

Актуальность: Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами театра. В условиях современного общества, информационного террора, отчуждения подрастающего поколения от культуры, творчества, духовно – нравственных ориентиров, дидактическое и воспитательное влияние театра на подростка трудно переоценить. Театр отводит от улицы, прививает художественный вкус, насыщенно организует досуг и профессионально ориентирует (в гуманитарную область). Данная программа способствует развитию у детей качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная программа помогает учащимся преодолеть многие комплексы: безынициативность, несамостоятельность, малообщительность, скованность, стеснительность, пробуждает творческий потенциал. В театре учащийся раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Отличительные особенности: Обучение по программе составляет один год и является подготовительным этапом для освоения программы «Школа драматического театра» для детей младшего школьного возраста. Что позволяет выявить, поддержать и развить интересе к театру у детей дошкольного возраста. Создаются условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, так же развитие устной речи и умение владеть собой перед аудиторией. Формируется интерес к видам деятельности, связанным с театром. Данная программа дает возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении

Адресат программы: Программа рассчитана на возраст учащихся от 5 до 7 лет, интересующиеся театральным творчеством.

Объем и срок реализации программы:

Год обучения	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	144	2 раза в неделю по два учебных часа (один час= 30мин)
Срок реализации 1 год	Всего: 144	

Цели и задачи

Цель: формирование личности учащегося, способного к творчеству и самовыражению по средствам театральных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- Обогащение театрального опыта ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Привлечение детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения);
- Овладение навыками организации сценического пространства;
- Овладение навыками работы с дополнительными средствами выразительности в спектакле;

Развивающие:

- Развитие наблюдательности;
- Развитие сенсорной и образной памяти;
- Развитие эмоциональной памяти;
- Многоплоскостного внимания;
- Развитие фантазии и воображения;
- Развитие логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- Развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- Воспитание чувства пространства и композиции и т.д.;
- Совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.

Воспитательные:

- Формирование творческой личности, «пробуждение творца»;
- Идеиное, эстетическое, социально-нравственное и гражданское воспитание;
- Создание творческой атмосферы обучения, гарантирующей развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважения к творческому «я» каждого члена студии.

Условия набора в студию

Приём учащихся осуществляется согласно Правилам приёма в ГБУДО ДТЦ «Театральная Семья». На обучение принимаются все желающие, без конкурсного отбора. Главным условием является желание ребенка заниматься театральной деятельностью.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

Не менее 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в студии имеет свои принципиальные особенности.

– Главная из них усматривается авторами в объединении двух фундаментально-значимых личностных процессов: творческого и физического, столь необходимых в развитии личности и рассматриваемых нередко в отрыве друг от друга: все обучающиеся являются и актерами, и принимают участие в техническом обеспечении спектакля.

– Другой важной особенностью является «сценарность»: каждый спектакль фиксируется в целом ряде сценариев, отражающих все его стороны. Кроме текста пьесы, существует множество других, в которых «по частям» отражается режиссерский замысел спектакля, точнее, его постановочная, внешняя сторона: сценарии света и звука (световая и звуковая партитура), монтировочные и бутафорские, костюмерные и гримерные. А еще есть сценарий у зрелищного сектора, где указано, что должен делать каждый пост во время и после спектакля: оформление зрительской зоны, встреча зрителей, подготовка печатной продукции (программки, афиши), организация интерактивных мероприятий до спектакля и в антрактах, сбор зрительских отзывов и рецензий после спектакля, дежурство во время спектакля. Также в сценарии определено расположение постов дежурных перед началом спектакля.

– Раскрыть ребенка различные стороны его индивидуальности помогает интеграция в едином образовательном процессе различных видов творческой деятельности: художественное, техническое и социальное творчество.

Формы проведения занятий

- тренинг
- экскурсия
- творческая встреча
- мастер-класс
- посещения спектаклей (зрительский парламент)
- спектакль
- фестивальные мероприятия
- конкурсы
- репетиции

Формы организации деятельности учащихся на занятии

– Фронтальная - беседы о театре, объяснение теоретического материала, просмотр и обсуждение спектаклей, речевые и пластические упражнения, чтение литературного материала, изготовление костюмов и бутафории, и т.д.

– Групповая - работа в малых группах - во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава.

– Коллективная - в период работы над репертуарным спектаклем, когда, помимо актёрского состава, в обслуживающих бригадах занято большое количество учащихся из цеховых групп, проводятся коллективные занятия – репетиции, спектакли.

Материально-техническое оснащение программы

1. Напольное покрытие помещения (линолеум).
2. Стулья (по количеству контингента группы).
3. Стол.
4. Кубы.
5. Ширмы.
6. Мячи: теннисные (не менее 10 шт.)
7. Кубики
8. Лоскутки ткани
9. Скакалки
10. Пуговицы
11. Ключи
12. Флакончики от духов
13. Веревки
14. Повязки на глаза
15. Набор репродукций
16. Средства и материалы для изготовления костюмов: ткани, наборы для шитья.
17. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
18. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Кадровое обеспечение

Реализует эту программу педагог дополнительного образования с профессиональным образованием в области театра (режиссёр, актёр).

Планируемые результаты

Личностные результаты — сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

1. Способность умело применять полученные знания и навыки в собственной творческой деятельности
2. Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
3. Проявление умения работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять
4. Если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решать спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет
5. Овладение навыками адаптации в постоянно динамично развивающемся мире
6. Развитие самостоятельности и лично ответственности

Метапредметные результаты - освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

1. Умение понимать и анализировать причины успеха/неуспеха в учебной и творческой деятельности, оценивать правильность выполнения задачи и конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха
2. Умение организовать самостоятельную деятельность
3. Умение выбирать средства для реализации творческого замысла
4. Умение адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих, владение основами самоконтроля и самооценки
5. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать существование различных точек зрения и право каждого иметь свою
6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты —

- Знакомство с правилами и культурой поведения на сцене
- Формирование целостного представления об искусстве;
- Формирование навыков творческой деятельности;
- Формирование навыков и умения в области актерского мастерства и сценической речи;
- Владение навыками словесного действия;
- Владение собственным голосом и телом;
- Владение методикой сочинения творческих сюрпризов;
- Владение основами актерского мастерства;
- Владение навыками погруженного действия;
- Владение навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организационные занятия	4	2	2	Устный опрос
2.	Раздел 2. Творческий туалет и тренинг	28	6	22	Творческий показ
3.	Раздел 3. Речевой тренинг и культура речи	22	6	16	Творческий показ
4.	Раздел 4. Наблюдения	8	2	6	Творческий показ
5.	Раздел 5. Этюдная работа.	28	8	20	Творческий показ
6.	Раздел 6. Творческие сюрпризы	38	6	32	Творческий показ
7.	Раздел 7. Зрительский парламент	12	4	8	Творческий показ, устный опрос
8.	Раздел 9. Контрольные уроки	4	-	4	Творческий показ
	ИТОГО: (общее количество часов)	144	34	112	

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа драматического театра. Модуль дошкольники»
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	5 сентября	31 августа	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа (перерыв 5 минут)